

M A G A Z Y N

V A N

T U I N - S I E R A A D E N.

G E K O L E U R D.

N^o. 8.

T E A M S T E R D A M , b i j J O H A N N E S A L L A R T .

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/magazijnvantuins08laar>

P L A A T LVII.

In het stil en eenzaam gedeelte, van een niet te klein Buitengoed, begint een smal en flauw gebogen Pad, dat trapswijze somberer word. Aan het einde van dit Pad des grafs, leest men, op eene oude Poort, een kort, op den dood zinspeelend, Opschrift, welk de ziel verder op dien toon stemt, als nodig is, om, met gevoel en moeilijk te beschrijven genoeg, eenigen tijd, bij het denkteeken van een afgestorven geliefden, naastbestaanden vriend, of vriendin, door te brengen. Door die Poort gaande, ziet men, in eens, dit schoon Grafmonument, onder een ouden teekenachtige boom. Alle voorwerpen, die mede dit plekje vullen, roepen vergankelijkheid en afwisseling toe. — Een ander Pad, dat langzaam zijne somberheid verliest, brengt den wandelaar in vrolijker dreeven terug.

Daar de mensch niet altoos, en sommige menschen nooit, voor dit soort van genoegens gestemt zijn, zo dient men bij den aanleg te zorgen, dat deze wandeling met geene andere in verband staat, maar gevoeglijk geheel kan overgeflagen worden: want dikwijls grafmonumenten te moeten zien, beneemt alle kracht van werking.

P L A A T LVIII.

Eene teekenachtige Ruine over een groot stuk Water, of over eene gebogen plaats, rondom door verschillend plantsoen ingesloten. Op een flauwe hoogte, zal dezelve wel voldoen, indien dezelve met smaak tegen het plantsoen geplaatst wordt. Een plat schot, door een in dit werk kundige hand geschilderd, is voldoende, om dit idee uittevoeren. In de nabijheid, maakt men kleine hoogten, die de ingestorte gedeelten schijnen te bevatten, en waarop eenige oude brokken zichtbaar zijn. — De wending, in de nabijheid, moet niet gekunsteld, maar hobbelig en natuurlijk zijn.

P L A A T LIX.

Een Landhuisje, in den Russischen smaak.

De Brug, die tot hetzelfde leidt, zo wel als het Gebouw zelve is van ruwe Boomstammen en Kneppels gemaakt. Vier Zuilen draagen een Balkon, waarop men uit het bovengedeelte van het Gebouw komt. Het dak is van riet of liever stroo.

De daaronder staande platte Grond verklaart de verdere inrichting, waaraan men egter niet verbonden is, maar de verdeeling kan inrichten, naar het gebruik, dat men er van wil maaken; bij voorbeeld tot een Stalling, Schaphok, Tuinmans-woning, of wel in de daad tot een Zomer-verblijf. In eene natuurlijke Landstreek, zal het eene bijzondere, en niet onbevallige werking doen, en zeer weinig kosten, vooral, indien de materialen in de nabijheid uit de bosschen te haalen zijn.

P A A T LX.

Een open Paviljoen, in een Groepje boomen en onderscheiden foorten van bloeiende heesters en bloemen.

In een klein, net aangelegd, partijtje, zal het wel bevallen.

Onder hetzelfde bevindt zig een Stoel en Tafel van Kneppels, en eene Zitting van dergelijk hout, om een boom gemaakt.

PLAAT LXI.

Nº. 1. Een schijnbaar oud vervallen Tuinhuis, doch van binnen een welgeordonneerd Vertrek, met een Kelder daaronder.

Nº. 2. Dikwijls gebeurt het, dat men op een Buitengoed, of rondom hetzelfde, onaangename gezichten heeft, hetzij van oude Schuuren of iets anders, die echter niet kunnen weggenomen, of met plantsoenen gedekt worden; in zodanige gevallen is niets beter, dan een schot van hout te zetten, en met een bevallig idée te schilderen. Tot dat einde dient de hier voorgestelde Ruïne, die op eenen goeden afstand eene grootfche werking doet.

PLAAT LXII.

Nº. 1. Een Tempel van Diana, op plat schot geschilderd. Hetzelve dient voor een bevallig gezichtpunt, en te gelijk tot dekking van de zig daaragter bevindende Kippenhokken.

Nº. 2. Een Kapél, mede op doek geschilderd. Deze behoort in een Bosch, op eene open plaats, regen het plantsoen gezet te worden.

Nº. 3. Een foort van Hermitage, op een Eiland, aan den kant van 't Water geplaatst.

Dit levert eene bevallige partij van de vaste wal. Na het geheel uit het gezicht verloren te hebben, koomt men van zelve bij een Brug, die tot dat Eiland leidt. In het Gebouwtje kan men die inrichtingen maaken, die men verkiest. Goede boeken vooral kunnen hier eenigen tijd aangenaam en nuttig doen doorbrengen.

Menschen, die voor stille Landgenoegens berekend zijn, vinden in voortgelijke gebouwtjes geneugten, die alleen gevoeld, doch niet beschreven kunnen worden.

P L A A T LXIII.

Gedeelte des platten Gronds van een Buitengoed, dat door den gemeenen Weg in tweeën gedeeld, en aan de eene zijde door den Rhijn bepaald wordt.

A. Het Hoofdgebouw. Van deszelfs Rhijn-zijden, heeft men een schoon gezicht op die drok bevaren Rivier en op een nabijgelegen Dorp, 't welk, aan de andere zijde, aangenaam afgewisseld wordt door de pasfage over den gemeenen weg, en door het gezicht op den over den weg aangelegde partij.

B. Stalling, Koetshuis, en Tuinmans-Wooning.

C. Tempel, op eene kleine hoogte aan de Rivier.

D. IJzer Hek.

E. Eene Stalling, voor Koeijen en Schaapen, met een daarbij staande Hooiberg, verbeedende eene Boerderij.

F. G. Twee stukjes Moesland.

H. Pleintje met Zitbanken.

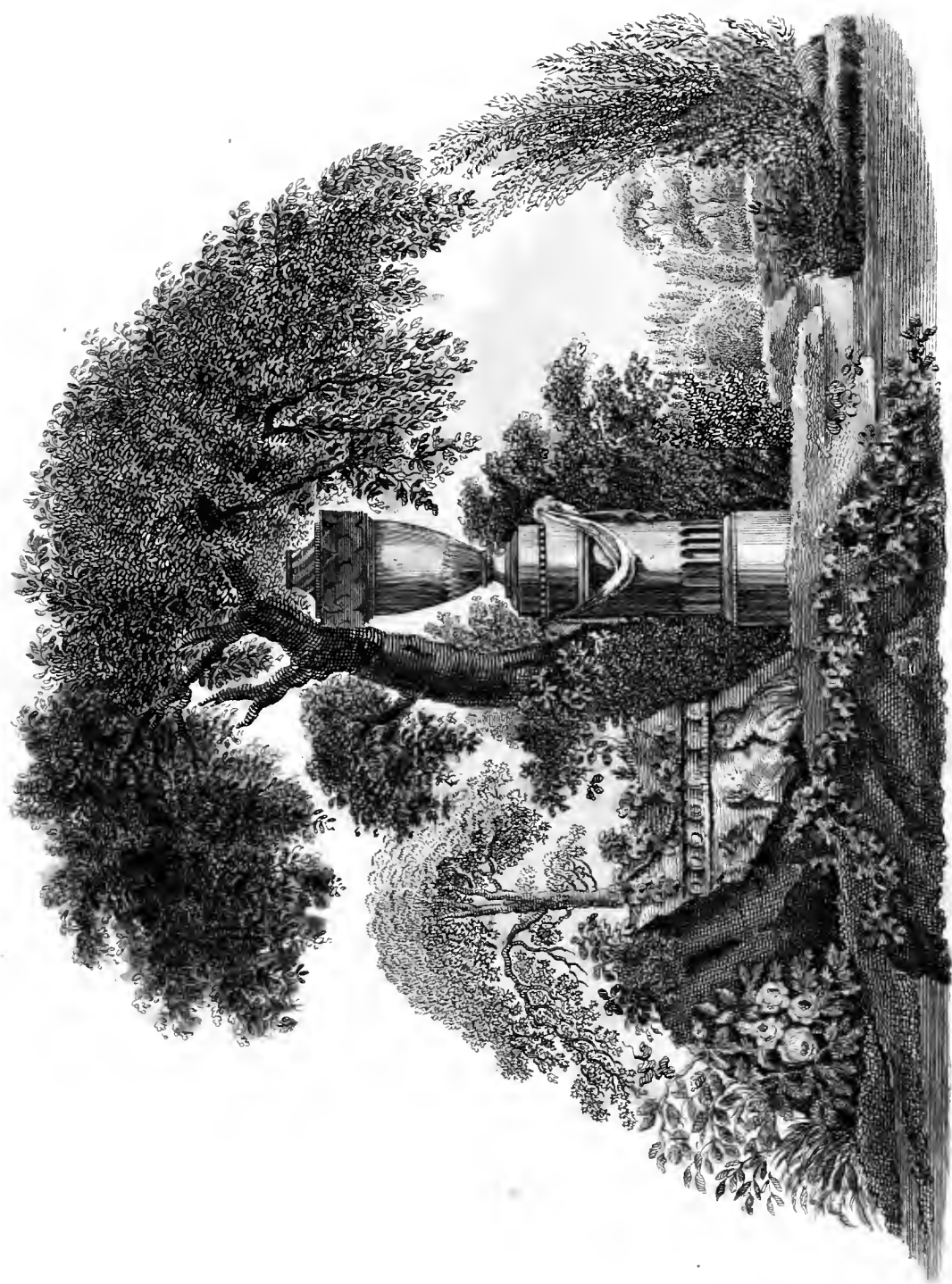
I. Open Tempeltje, van waar men over de Partij en over het Weiland ziet.

P L A A T LXIV.

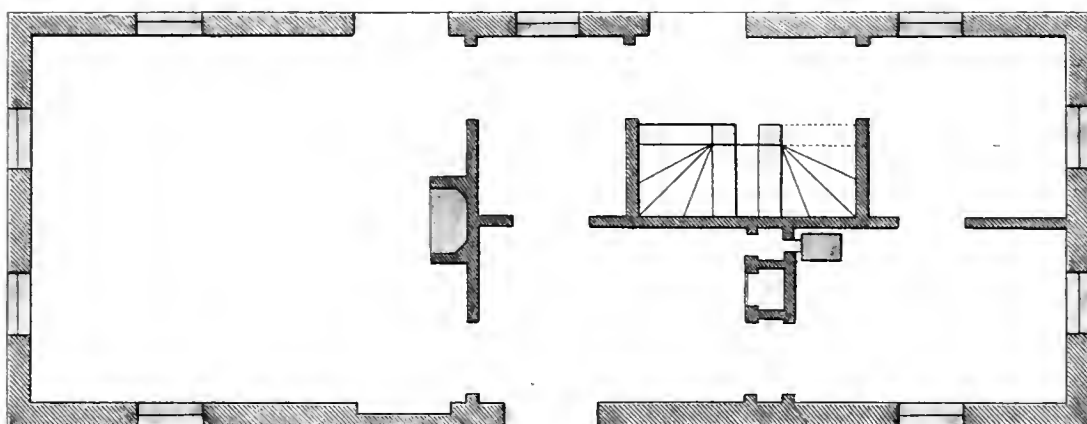
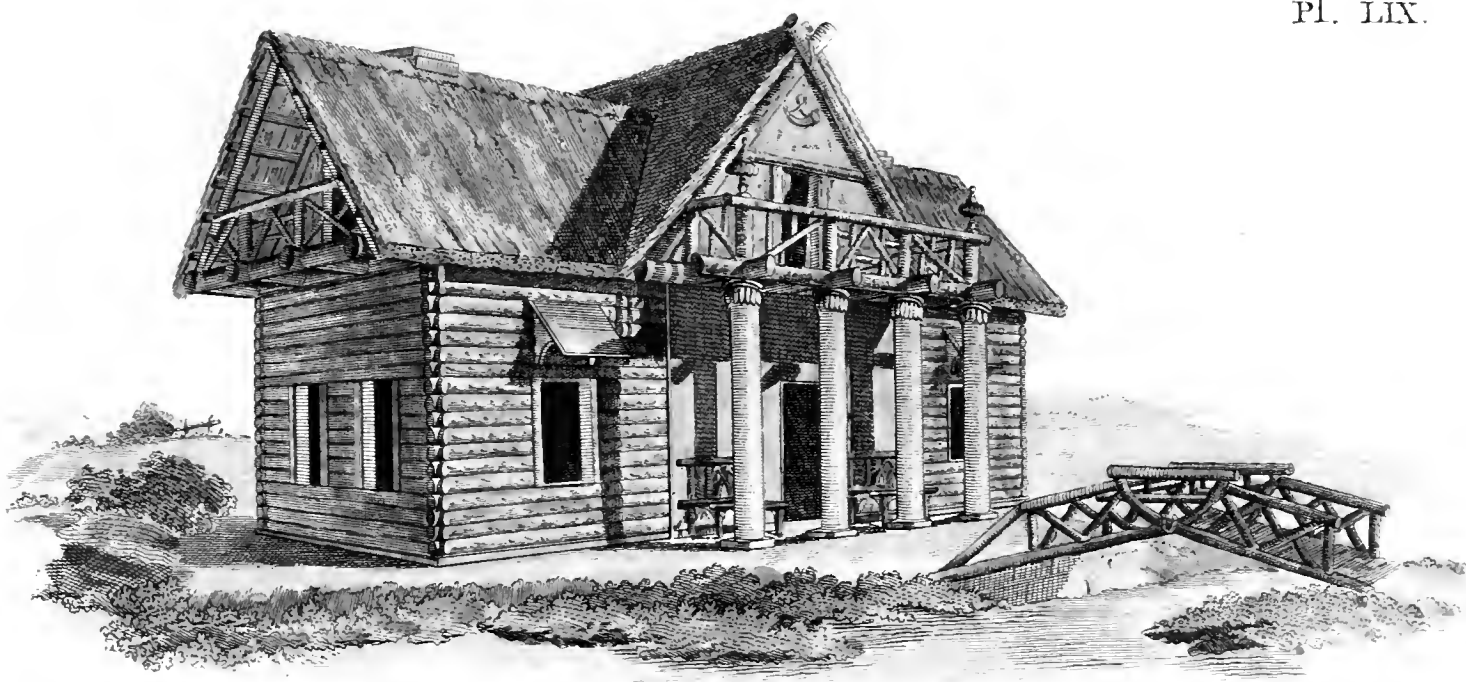
Een kleine nette Aanleg, voornaamlijk geschikt voor bijzondere foorten van Gewasfen en Bloemen.

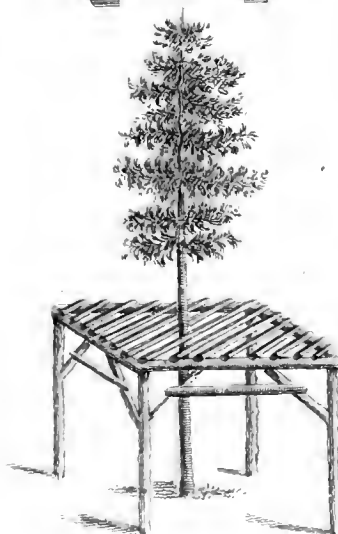
De met Letters geteekende Klompjens dienen voor de kleinblijvende foorten van Heesters en vaste Planten: — de ongeteekende voor hooggroeiend Plantsoen, en op de gras-partijen groen-blijvende Heesters.

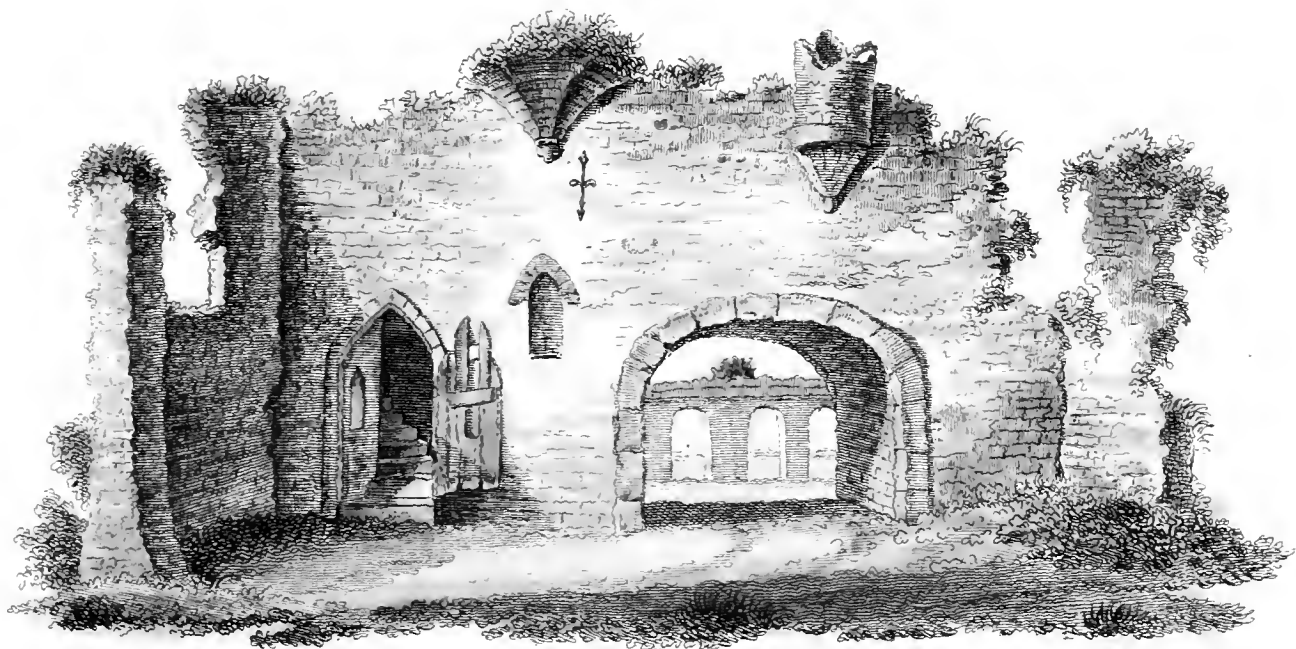
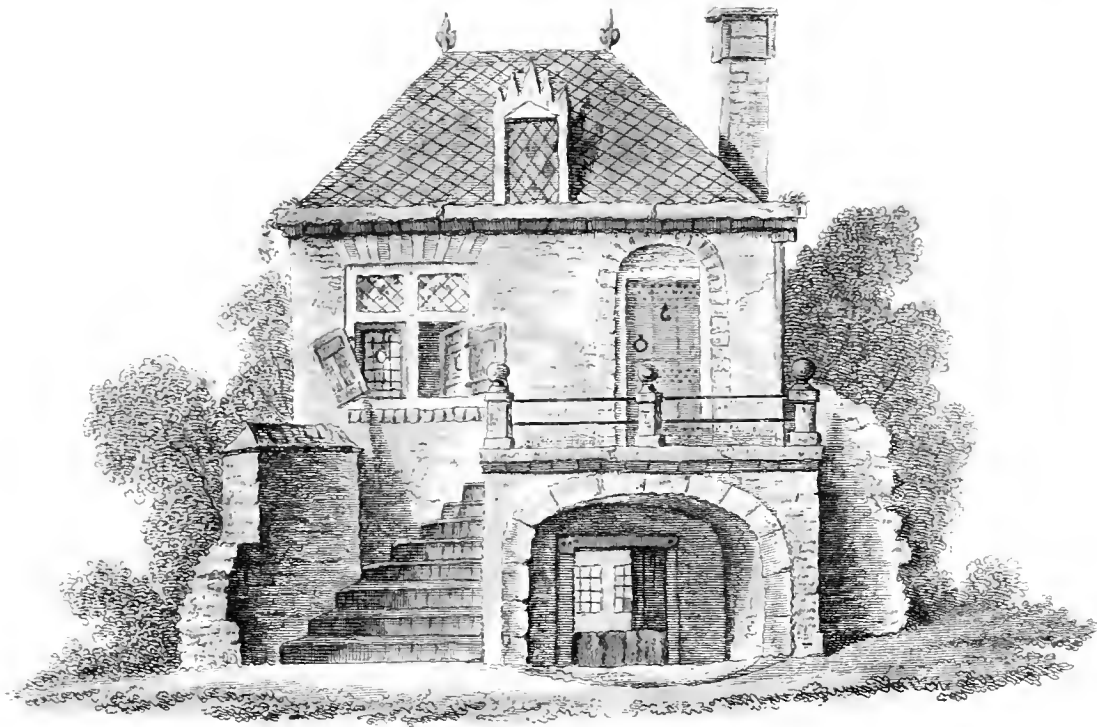
Voor een kleine Tuin bij de Stad, of een afgezonderd hoekje van liefhebberij op een groot Landgoed, is deze Aanleg geschikt.

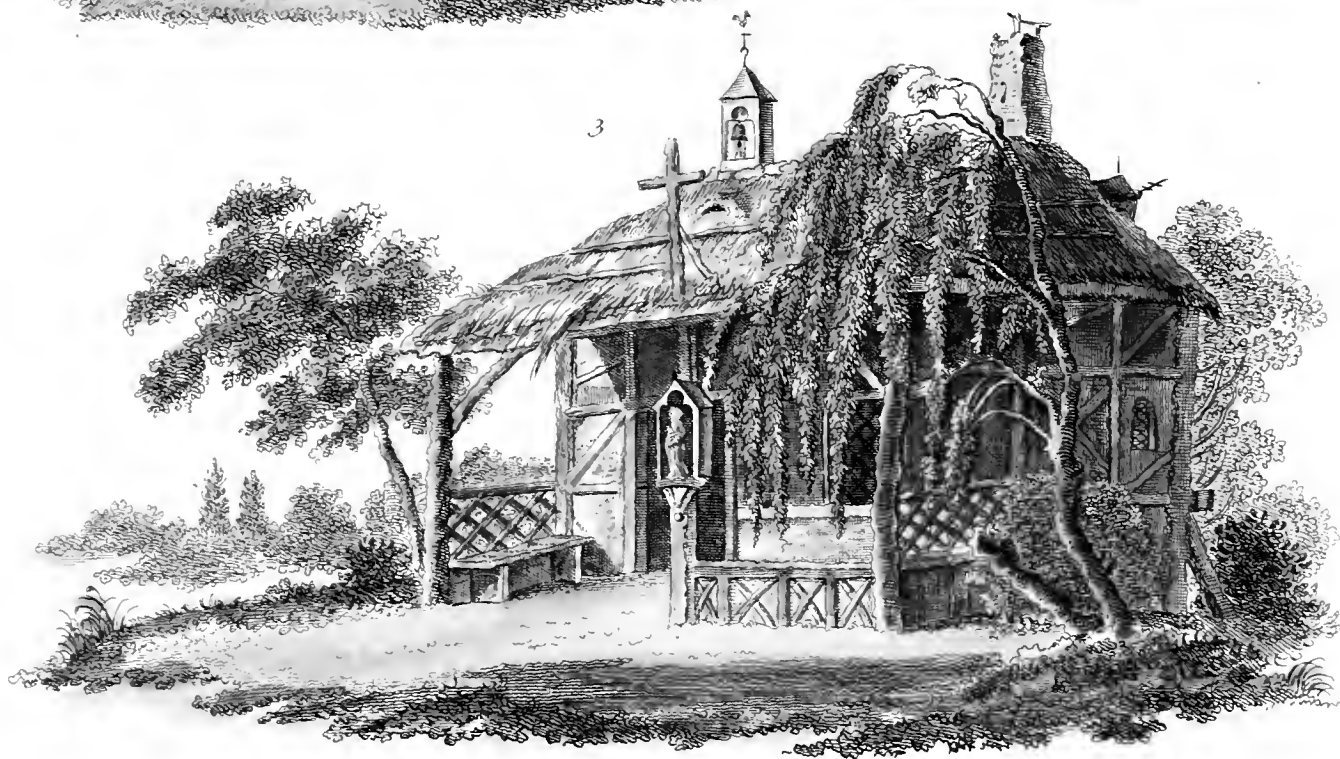
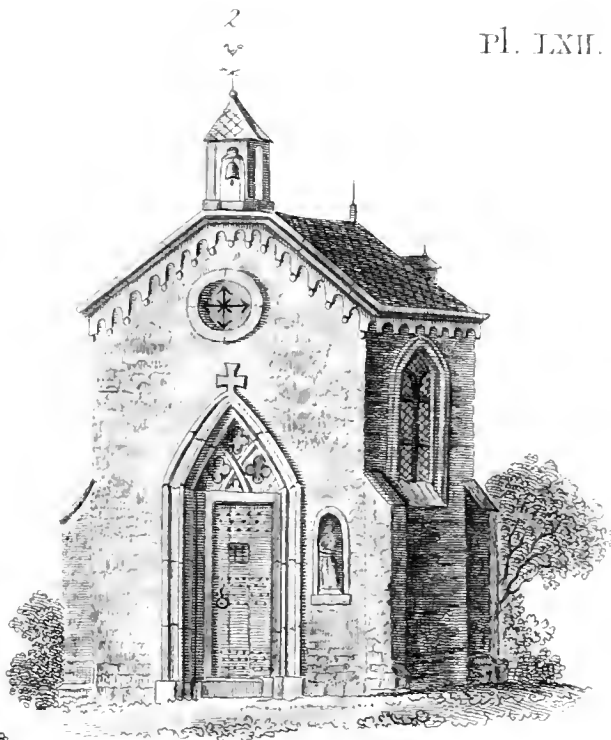
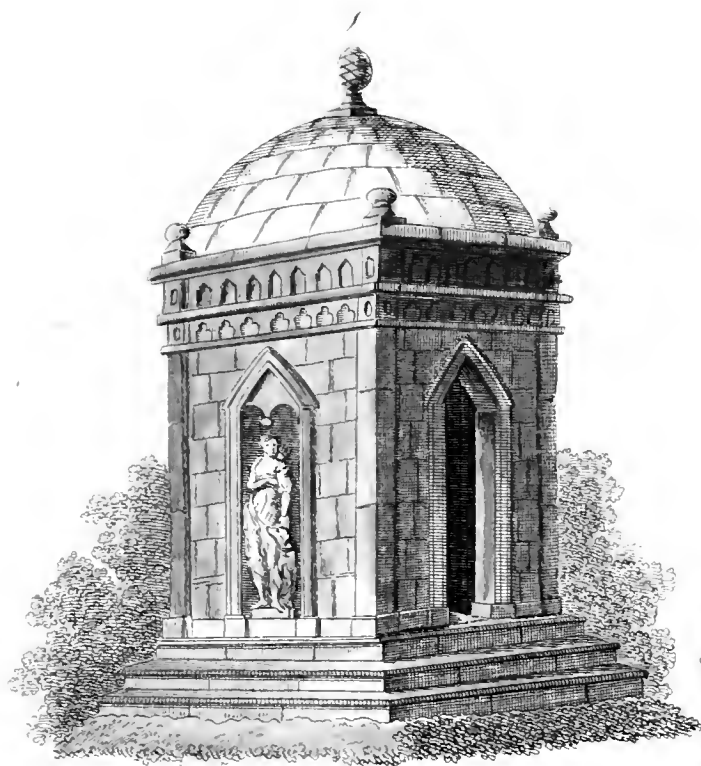






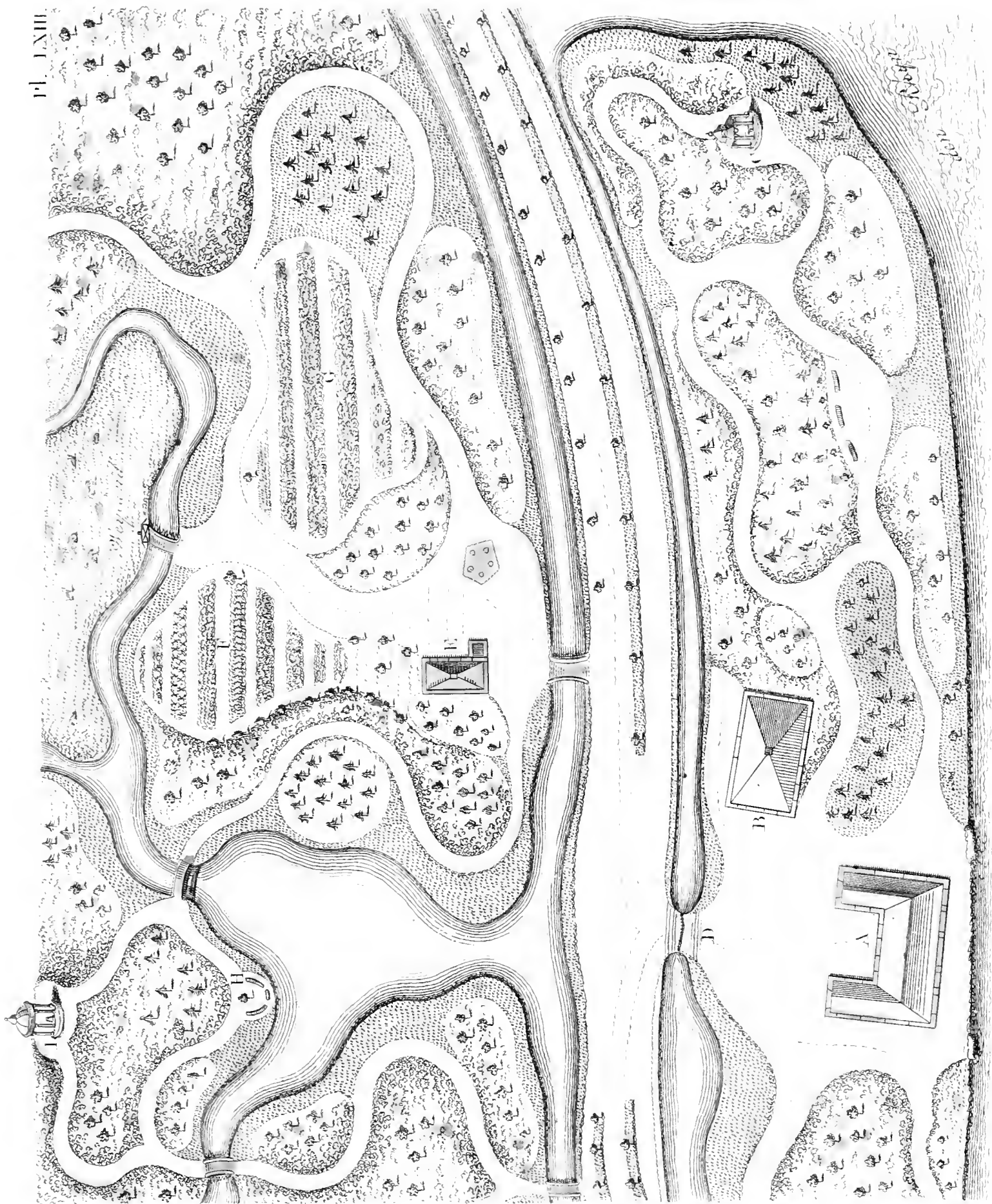


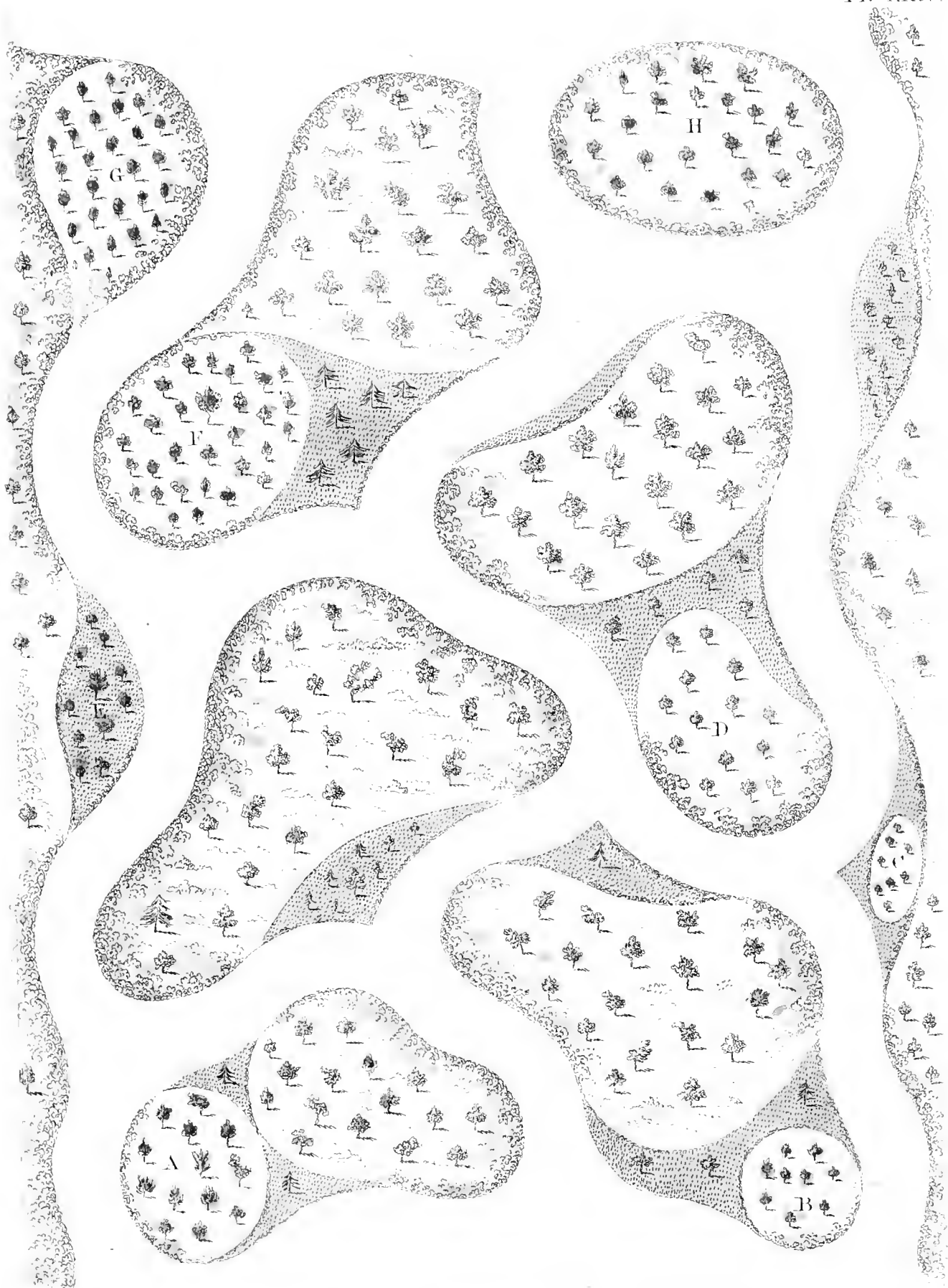




Scheel. Voetmaat.







SPECIAL 88-B
Folio 3667
no. 8

